

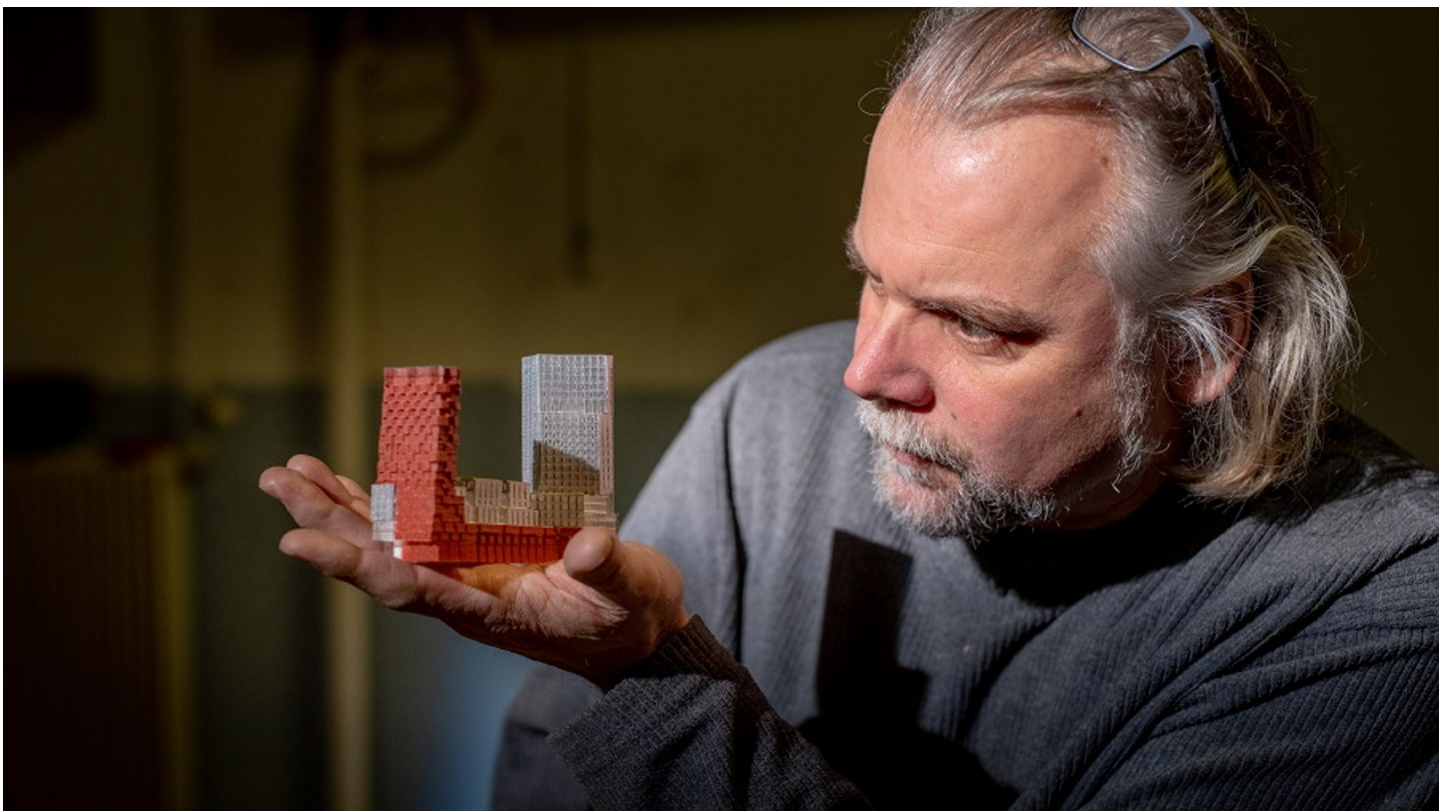


Zuidas Leeft

Hoe iets groots heel zijn

Renske, op dinsdag 24 december 2019

Het allerliefste was Adam Doyce Transue maquettebouwer geworden voor Star Wars, zijn favoriete film. Maar Zuidas is een goede tweede. Over een reis die van Florida naar Wenen voert en pas echt begint in Amsterdam.



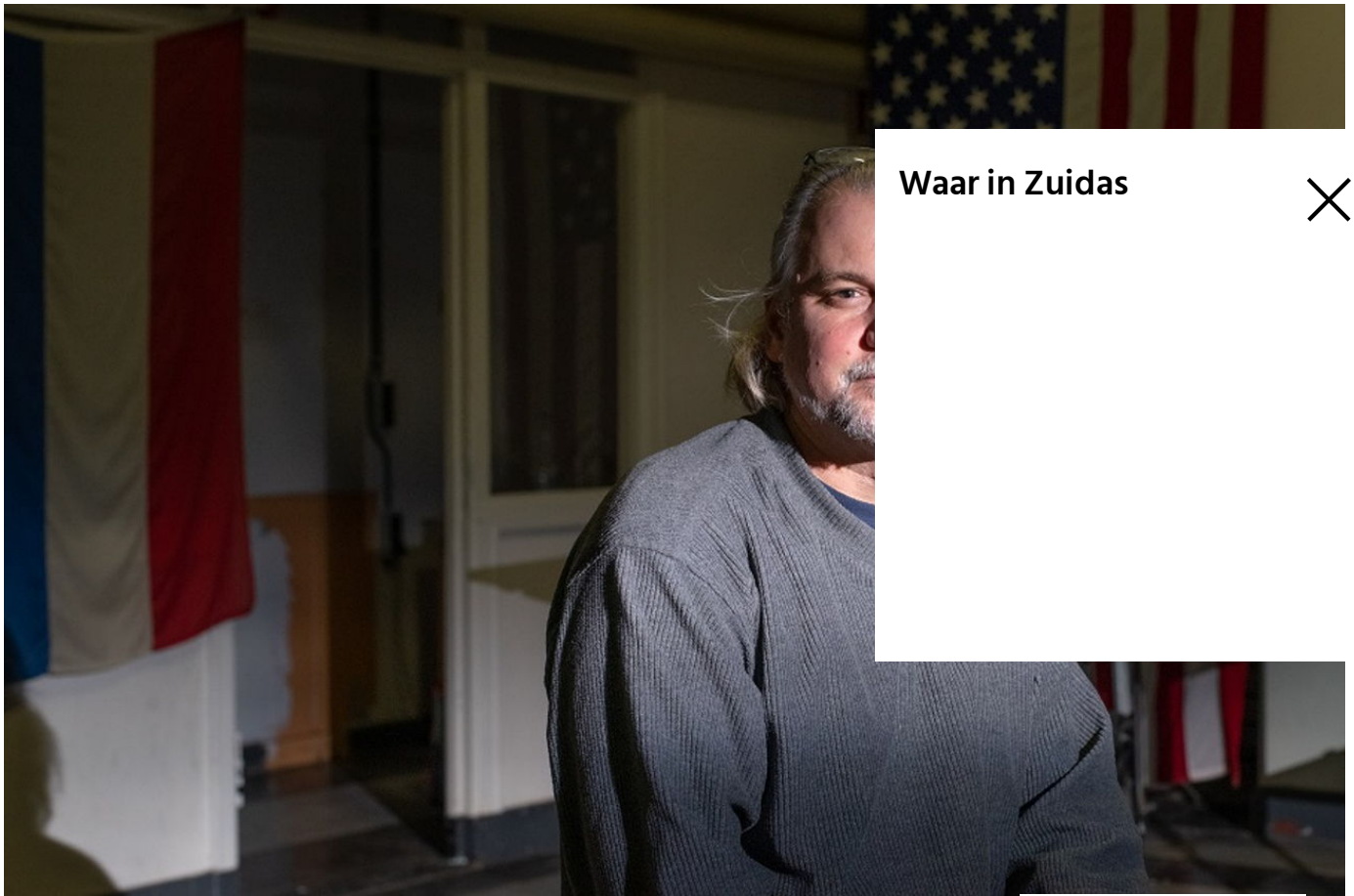
Het is 1998 als de 28-jarige slagerszoon uit Tampa Bay (Florida) eindelijk de stoute schoenen aantrekt. Hij verkoopt alles en gaat met een bedrag van 2400 dollar naar Europa. Een droom die uitkomt. Althans, daar hoopt hij op een vaardigheid die – zo zegt hij zelf – helemaal niet zo afvader. ‘Ook hij was constant in de weer met zagen en mess detailniveau. Zijn focus lag alleen op botten en vlees, die vanden Star Wars. Ik was toen al compleet idolaat van de filmse miniatuurformaat na. Gelukkiger kon je mij niet maken.’

Waar in Zuidas



Brief van George Lucas

Als eerste van het gezin gaat Transue naar de universiteit. I met maquettebouw als specialisatie. ‘Ik werd enorm door mijn moeder gestimuleerd.’ En waar andere, rijkere studiegenoten hun eerste reis naar Europa al maken op hun achttiende – ‘dat is gebruikelijk in The States’ – is daar in het gezin van Transue geen geld voor. Dus wacht hij geduldig af, behaalt zijn diploma en besluit – na een aantal jaar werkervaring – alsnog de sprong over het grote water te maken. ‘Mijn doel was nog steeds hetzelfde: werken voor Star Wars.’ Dit resulteert in een brief aan ‘mister Star Wars himself’: George Lucas. Die neemt de moeite om te reageren. ‘Op zich heel tof natuurlijk, maar helaas was het “thanks, but no thanks”. Het was net de tijd dat alles gedigitaliseerd werd en er in de filmindustrie minder behoefte was aan maquettebouwers.’



Adam Doyce Transue

Foto: Jan Vonk

'Heaven'

Omdat het goedkoopste ticket naar Frankfurt voert, wordt dat zijn bestemming. 'Man, ik vond het zo geweldig toen ik voor het eerst voet op Europese bodem zette. Ik was jong, naïef, ambitieus en dacht dat de hele wereld op me wachtte. Daarbij kwam ik uit een conservatief milieu en was Europa dus heaven. Ik was onverschrokken en stapte overal op af.' Na Frankfurt reist hij naar Wenen. Niet omdat de stad hem zo aanspreekt, maar wel omdat hier een zeer gerenommeerd bureau op het gebied van design kantoor houdt. Maar ook daar draaide het vooral om digitalisering.

'Surf dude look'

Transue heeft nog 200 dollar in zijn portemonnee als hij aankomt in Amsterdam. 'Wat me hier vooral aansprak was de architectuur van Amsterdam. De eerste dagen heb ik alleen maar met grote ogen rondgelopen. Ik werd niet bedwelmd door wietgeuren, maar door de sfeer en prachtige gebouwen. Ik voelde me meteen thuis in de stad.' Na een paar dagen te hebben rondgezworven, komt Transue langs een winkel op de Prinsengracht met louter antieke spiegels. 'Wow', dacht ik. 'Dat handwerk, dat ambacht. Dát wilde ik leren.'

Niet gehinderd door zijn 'surf dude look' – korte broek, geprint overhemd en lange haren – stapt hij de winkel binnen. De eigenaresse heeft niet direct een baan, maar stuurt hem door naar haar man, ook architect, die misschien wel wat v

Waar in Zuidas



Hard lachen

Zonder zich om te kleden loopt hij nog dezelfde dag binnen de chique Keizersgracht. Daar voelen ze wel wat voor een / maquettebouw. 'Ik zie die receptioniste nog kijken toen ik | dat ik aan het verkeerde adres was.' Ook de eigenaar die ne 'Maar twee weken later had ik hier mijn eerste baan in Eurc in een van de appartementen van diezelfde eigenaar aan d slecht voor een surf dude.'



Foto: Jan Vonk

Gouden tijden

Er breken gouden tijden aan voor Transue. 'Ik had de tijd van mijn leven. Een topbaan waarin ik iedere dag bijleerde. Over Nederland, de taal en de maquettebouw. Economisch zat het mee. 'De opdrachten stroomden binnen, het was een tijd van voorspoed.' Hij ontwikkelt zich tot vakman en begint steeds meer eigen ideeën te ontwikkelen. Maar dan

komt de onvermijdelijke economische dip. Het bedrijf overleeft het niet. 'Toen moest ik op zoek naar een nieuwe baan en een nieuwe woning. Inmiddels was ik helemaal gesetteld in Nederland. Via een bedrijf waarvoor ik parttime werkte kwam ik met Zuidas.' Hij maakt voor Zuidas de eerste gebouwen in Amsterdam, daarna als zelfstandig eigenaar van Studio Transue.

Waar in Zuidas

All the way

Maar de samenwerking met Zuidas wordt vrij plotseling minder. 'Vanwege de Europese regelgeving moest het bouwen aan Amsterdam aanbesteed. Dat snapte ik wel, maar inmiddels was de Zuid mijn kindje geworden.' Uiteindelijk kregen Transue en conc goed mogelijk woongebouw The George na te bouwen. 'Het was een echte uitdaging en ik ging all the way. Wekenlang heb ik me in mijn atelier opgesloten om zo nauwkeurig mogelijk – op een schaal van 1 op 500 – dat gebouw na te bouwen. Ik geloof niet dat ik mijn vrouw toen veel heb gezien.'

Bezeten

Transue won de aanbesteding. 'Ik was zo blij en trots. Ik ben bezeten van mijn vak; hoe meer details, hoe leuker ik het vind.' Die bezetenheid probeert hij in te tomen door te luisteren naar films. In zijn werkplaats staat een tv, hangen enorme boxen en heeft hij een enorme dvd-collectie. 'Iedere keer als een film is afgelopen, moet ik van dvd wisselen en weet ik dat ik alweer twee uur verder ben. Met doorlopende muziek op, zou ik nooit meer stoppen met bouwen.' En nog steeds is Star Wars een grote favoriet.



Gelukkig man

Transue is een gelukkig man. Ik doe wat ik altijd het liefst heb gedaan. Ik heb altijd gedacht dat ik zou worden ingehaald door de digitalisering. Die gebruik ik ook, maar het zijn hulpmiddelen. Ik zet ze in om nog beter te werken en nog mooiere minigebouwen te creëren. Hij laat zien waar hij nu aan werkt: [De Puls](#). Eigenlijk heeft ieder gebouw zijn eigen uitdaging. Zuidas is een prachtig gebied waar veel gebeurt. Ik voel me vereerd dat ik die ontwikkelingen in het klein mag nabouwen. Ik merk ook dat de architecten steeds creatiever worden. Dat vraagt om veel verschillende vaardigheden. Wat mij betreft is deze samenwerking nog lang niet afgeleid. Een kijkje op Zuidas in miniatuur Foto: Marc Dorleijn

Geïnteresseerd in de maquette?

Kom eens kijken in het Amsterdam Zuidas Informatiecentrum. [Kijk hier voor openingstijden en contactgegevens.](#)

Reacties

Vond u dit artikel nuttig?



Ja Nee

21 van de 21 mensen vonden dit nuttig.



Geef uw mening

Schrijf een reactie ...

27 december 2019 | 17:25

Waar in Zuidas



Jan Jekerdal

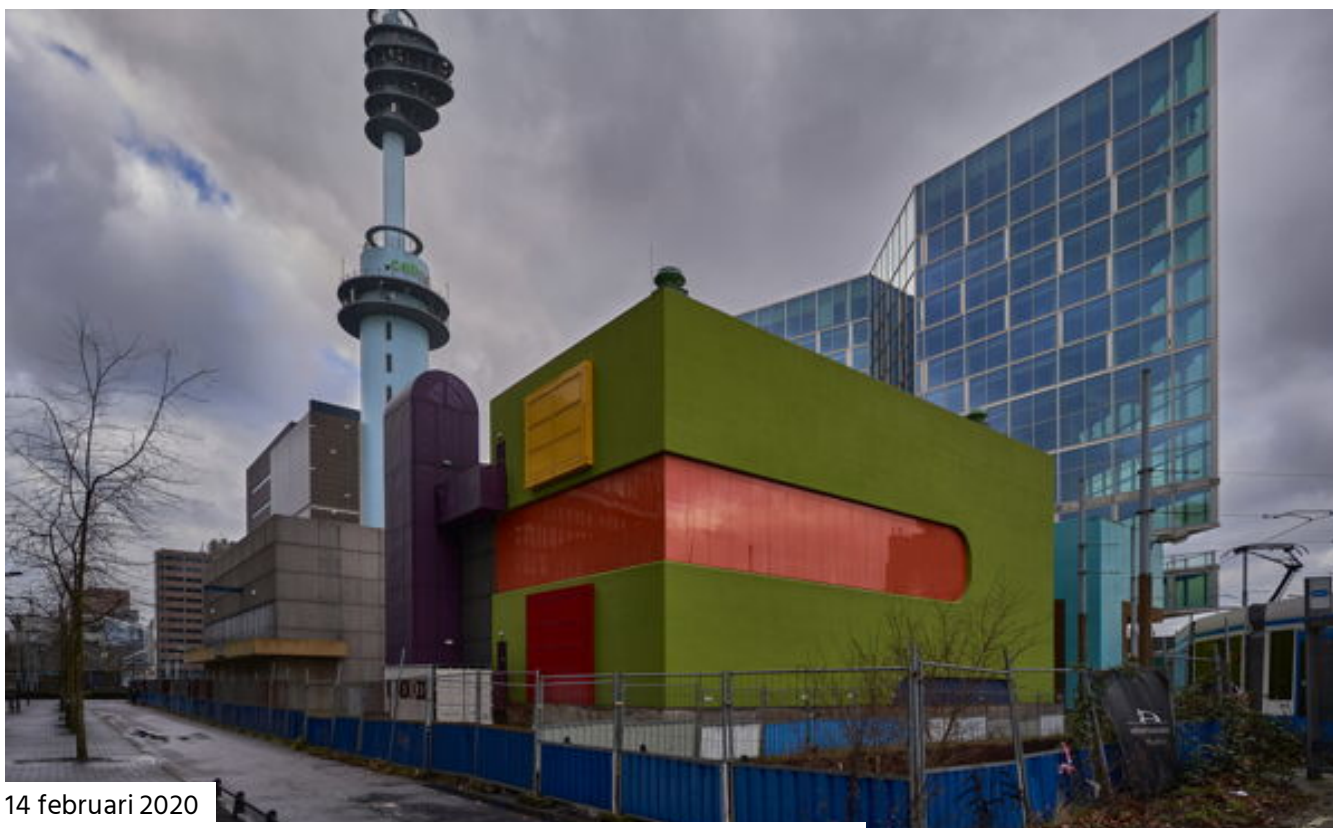
Leuk : de mens achter het plan.

Schrijf een reactie

Meer onderwerpen

Zuidas Leeft

Gerelateerde artikelen




14 februari 2020

Kunstwerk op Zorgvlied 'nog lang niet klaar'



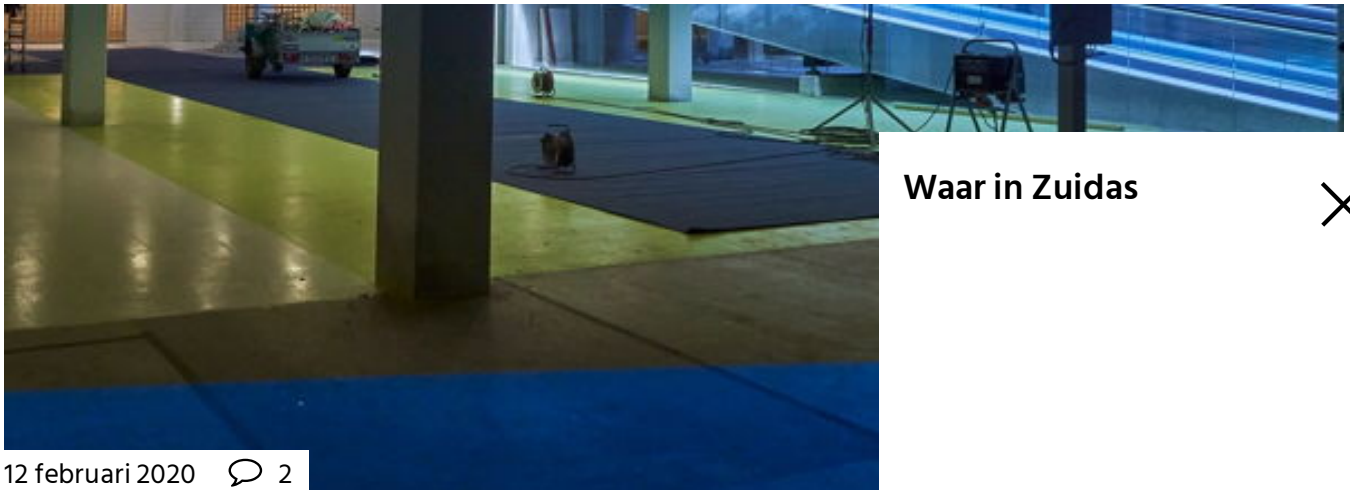
Waar in Zuidas



13 februari 2020  11

Tripolis wordt iconische stadscampus






Waar in Zuidas



12 februari 2020  2

Fietsenstalling Zuidplein begin april weer ope



05 februari 2020  8

Adieu oude hoofdveld AFC, hallo toekomst





Waar in Zuidas



04 februari 2020 1

Amaliaplein krijgt drainagesysteem



29 januari 2020 7

Pauline neemt haar intrek in The Gustav



Dit is het platform van Amsterdam Zuidas. Hier vindt u alles over de ontwikkeling van het gebied Zuidas en de bouw van Zuidasdok. De gemeente Amsterdam werkt aan een prachtige stadswijk. Zuidasdok werkt aan betere bereikbaarheid noordelijke Randstad. Samen zijn we Amsterdam Zuidas.

[Lees meer](#)


Waar in Zuidas



Blijf op de hoogte

Vul hier uw emailadres in

 contact@zuidas.nl

 0800-5065

Bezoek ons Informatiecentrum:
World Trade Center - Centrale Hal
Strawinskylaan 59
1077 XW Amsterdam

[Bekijk voor uw bezoek hier de actuele openingstijden.](#)

[Contact en colofon](#)

[Proclaimer](#)

[Privacy](#)

[Toegankelijkheid](#)

[RSS](#)