

INTERVIEW Hilversumse landschapsarchitect vindt dat er minder krampachtig

'Maak Schalkwijk



De Figebrug aan de Minckelersweg ontworpen door IPV Delft.

Sylvia Karres (64) zit in haar werkkamer in Hilversum. Stijlvolle bril, zwarte blouse, opvallende ketting. Het liefst had de landschapsarchitecte, die dit jaar gastjurylid voor de Haarlemse Lieve de Key Penning is, in het echt afgesproken. Dat praat fijner. Maar ja, corona en de nieuwste maatregelen maken dat dit interview videobelend gaat.



Sylvia Karres. FOTO JANITA SASSEN

Karres is landschapsarchitect en mede-eigenaar en -oprichter van het bureau Karres en Brands. Dat werkt over de hele wereld aan opdrachten voor landschapsarchitectuur en stedenbouw. Karres hielp met het ontwerp van een museumplein in Melbourne, ontwierp een stadswijk op een containerterminal aan het water in Oslo, maar maakte ook de het ontwerp voor de herinrichting van de openbare ruimte in de binnenstad van Breda.

Sense of place

Met haar bril op het puntje van haar neus bladert ze door de tien

nominaties. Dat deze alle tien totaal verschillend zijn - van weg tot park, of stedenbouwkundig plan - deert niet. „Ik ga kijken naar of iets *sense of place* heeft”, zegt ze. „Past een gebouw, park, of weg in de omgeving? Heeft de ontwerper de plek begrepen? Respekteert hij of zij de omringende kwaliteiten en zijn die op een goede manier in het nieuwe ontwerp verweven? Kortom: heeft de ontwerper een passend antwoord gegeven op de vraag?”



De Esplanade aan de Amsterdamsevaart, van Martijn Al en Rene Kuiken.



Appartementencomplex De Keizer, door ZUS.



Nieuw Boerhaave in Schalkwijk, door Must.



Het Scheepmakerskwartier aan het Spaarne, door LEVS Architecten.

De verkiezing voor de **Lieven de Key Penning** is weer begonnen. Gastjurylid Sylvia Karres over de kandidaten voor deze stadsprijs.

over hoogbouw moet worden gedaan

niet te kneuterig'

Ze merkt op dat alle tien de genomineerde ontwerpen enerzijds 'ambitueus', maar anderzijds 'wat braaf' zijn. „Haarlem mag denk ik best wat meer de extremen opzoeken.”

Schalkwijk is interessant

Vijf van de tien genomineerde ontwerpen ligt in Schalkwijk. Een interessante wijk, vindt Karres. „Opgezet met een bepaald idee, volgens de ideeën van het modernisme.” Modernistische gebouwen worden gekenmerkt door functionaliteit. Geometrische vormen, platte daken en nieuwe bouwmaterialen. Veel beton. „Mensen vinden modernistische bouw soms koud en kil. Het is erg van deze tijd om daar kneuterigheid in aan te willen brengen door bij renovatie te 'historiseren' en er bijvoorbeeld jaren dertig elementen in te verwerken” zegt Karres. „Pas daar mee op, het wordt al snel tuttig. Schalkwijk is opgezet vanuit een bepaald idee en heeft ook zo zijn kwaliteiten, laat dat in zijn waarde.”

Kopenhagen

Zelf ziet ze Kopenhagen als ideale stad. „Het is daar fijn wonen voor allerlei soorten mensen, met veel moderne woonvormen. Je hebt het historische deel en veel wat oudere groene wijken, maar ook nieuwe wijken met hoogbouw in een groene omgeving en nieuwe woonwijken in het havengebied. En de openbare ruimte daar is perfect.

Voetgangers en fietsers hebben prioriteit en er is veel aandacht voor duurzaamheid en waterbuffering. Ze doen van alles om hittestress tegen te gaan, en werken hard aan het vergroten van de biodiversiteit. Verder is de cultuur ongeveer hetzelfde. Ik raad de stedenbouwers van Haarlem aan daar eens op werkbezoek te gaan en inspiratie op te doen.”

Pragmatisch sausje

Karres kijkt uit naar de fietstocht in november waarbij ze met de overige juryleden langs de tien genomineerde projecten fietst. „Pas als ik de projecten in het echt en in hun omgeving zie dan kan ik er wat zinnigs over zeggen. Landschapsarchitectuur en stedenbouw gaat over veel meer dan mooi of lelijk. Ook over leefbaarheid: stimuleert de openbare ruimte mensen om naar buiten te gaan en is er aandacht voor duurzaamheid?” Ze gaat ook letten op details. „Is er in een ontwerp gezocht naar de ultieme oplossing of zit er een pragmatisch sausje overheen? Ik vind dat Haarlem best wat meer nieuwe prikkelende gebouwen of plekken mag hebben. Dingen die verbazing, verwondering, of discussie oproepen. Neem hoogbouw, daar wordt vaak krampachtig over gedaan, maar kan heel goed naast een historische binnenstad. Juist de gelaagdheid maakt een stad interessant.”

Linda Gottmer



Herinrichting Schoterbos in Haarlem-Noord, door Buro Sant en Co.



Nieuwbouwwijk Entree West, door Common Affairs.



IJslandpark in Schalkwijk, door de Gemeente Haarlem.



Nieuwbouwwijk Entree Oost, door Common Affairs.



Herinrichting van Europaweg-Zuid, door Bonotraffics en Bopom.



Publieksprijs

De stadsprijs voor architectuur, stedenbouw en monumenten beleeft haar twaalfde editie. Dit jaar gaat het over stedenbouw en openbare ruimte, over projecten die in de afgelopen jaren zijn gerealiseerd. Aan de Lieve de Key Penning is ook een publieksprijs verbonden, stemmen kan vanaf vandaag via de website van Haarlems Dagblad en via haarlem.nl/levendekeypenning en vanaf dinsdag 20 oktober in het ABC Architectuurcentrum, Groot Heiligland 47. Stemmen kan tot en met zondag 15 november. De winnaars worden bekend gemaakt op dinsdagavond 17 november in het stadhuis. Te volgen via een livestream.

„Kopenhagen is een voorbeeldstad, met moderne woonvormen voor allerlei mensen.